



Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение «Детский сад №63»  
общеразвивающего вида

Консультация для педагогов:

«Педагогические условия для  
формирования самостоятельной  
музыкальной деятельности»

Подготовила:  
музыкальный руководитель  
Радченко Ольга Викторовна

2023-2024 уч. год

## **Педагогические условия для формирования самостоятельной музыкальной деятельности.**

- \* Музыкальные занятия, которые должны быть увлекательными, вызывать желание, повторять, выученный музыкальный репертуар;
- \* Все дети должны участвовать в утренниках и развлечениях;
- \* Внесение в группу атрибутов, костюмов, игрушек, которыми дети пользовались на праздниках и развлечениях, создание предметно-развивающей среды, музыкального уголка;
- \* Музыкальное окружение ребенка в семье;
- \* Посещение оперного театра, спектакли которого оставляют сильные впечатления;
- \* Просмотр музыкальных мультфильмов. Важно предупредить родителей, что чрезмерная информация, перегрузка впечатлениями, вредно влияет на неокрепшую нервную систему ребенка.
- \* Необходимым условием для формирования самостоятельной музыкальной деятельности является создание определенной предметно - развивающей среды: музыкального «центра», «музыкальных уголка», «зоны», «студии» .

В таком «центре» уже в средней группе должен быть набор следующих технических средств: проигрыватель, настольно-печатные игровые пособия, инструменты (как озвученные, так и неозвученные, т. е. макеты, изготовленные воспитателями), кроме того, различные пособия-самоделки для проведения дидактических упражнений, хорошо иллюстрированные «нотные тетради» (по песенному репертуару), дирижерская палочка. Здесь же следует вывешивать и периодически менять портреты композиторов-классиков, авторов музыки для детей. В младших группах необходимые пособия вносятся в игровую зону, ибо у детей еще нет опыта музыкальной деятельности, они не могут исполнять музыку, а лишь играют в нее, включают ее элементы в сюжетно-ролевые игры. Это - неваляшки, шарманки, цилиндры, кубики, органчики, молоточки и др. Дети рассматривают их, пытаются извлечь отдельные звуки или фиксированную мелодию. Для старших детей

важно использовать аудио, видео или аудиовизуальные технические средства для использования их с помощью взрослого. А также те, которыми ребенок может пользоваться самостоятельно (металлофоны, цитры, настольно-печатный музыкально-дидактический материал, комплекты кукольных театров, элементы костюмов, фланелеграфы, ноты-самоделки и т. д.).

### **Роль воспитателя в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей:**

- \* Воспитатель должен быть наблюдательным присматриваться к детям, знать, кто, чем интересуется;
- \* Важно создать для детей оптимальные, благоприятные условия для музыкального развития;
- \* Воспитатель должен быть соучастником детских игр;
- \* Создать и пополнять музыкальный центр в группе;
- \* Поощрять детей, содействовать, стимулировать, возбуждать интерес, поправить ошибку, спеть самой, координировать взаимоотношение детей при организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе.
- \* Повседневная работа с детьми, знание их интересов, способностей, дают возможность воспитателю выполнить свою задачу качественно и ответственно.

Важнейшей особенностью самостоятельной деятельности детей является то, что она осуществляется при тактичном, почти незаметном руководстве взрослых, так как предполагает особую непринужденную обстановку. В содержание самостоятельной музыкальной деятельности прежде всего входит то, чему дети научились с помощью взрослых.

Прямое      Косвенное

Взрослый – «лидер», побуждает ребенка к совместным действиям.

Взрослый – «партнер». Вместе с ребенком определяют варианты совместного участия в музыкальной деятельности. Может

продемонстрировать свое музыкальное творчество, предложить детям оценить его. Устроить конкурс.

Взрослый – «ведомый» ребенок руководит, а педагог следует за ним.

-Взрослый помогает ребенку проявить себя во время музыкальной деятельности на занятиях, праздниках, гимнастике и т.д.

-Активизирует музыкальную деятельность малоактивных детей, оказывает помощь ребенку в организации музыкальной деятельности, например, игры на ДМИ, дидактической или сюжетной игры.

-Учит способам самостоятельных действий.

- Дает детям творческие музыкальные задания.

- Иницирует музыкальные ситуации в сюжетно – ролевые игры.

-Создает условия для СМД в свободное время, с учетом их интересов и предпочтений, жизненного и музыкального опыта.

-Воспроизведение впечатлений от занятий, праздников, побуждающих ребенка вспомнить игровые ситуации.

-Организация развивающей предметно – пространственной музыкальной среды с тем условием, чтобы дети могли практически воплотить свои игровые замыслы.

- Поддержание инициативы детей в выполнении поисковых проблемных ситуаций, творческих заданий.

-Создание благоприятной эмоциональной атмосферы, способствующей раскрытию творческого потенциала детей.

-Формирование доброжелательных отношений между детьми, объединяющимися для самостоятельной музыкальной деятельности в небольшие группы по интересам и склонностям.

**Таким образом, развитие самостоятельной музыкальной деятельности зависит от:**

имеющихся у детей умений и навыков,

имеющегося оборудования в группах,

продуманного и тактичного руководства со стороны педагогов и воспитателей.

Однако практика показывает, что некоторые дети совершенно не занимаются самостоятельной музыкальной деятельностью. Это - результат особенностей характера или заторможенности из-за грубого окрика, насмешки взрослого или сверстников при первых неудачных попытках в области музицирования. К таким детям требуется повышенное внимание, необходимо организовать с ними индивидуальные занятия. Детям же, преувеличивающим свои возможности, надо предлагать более сложные задания, требующие значительных усилий. В любом случае важен индивидуальный подход к каждому ребенку, учет особенностей его характера, способностей. На развитие самостоятельной музыкальной деятельности огромное влияние оказывает качество работы музыкального руководителя и воспитателя на занятиях.

**Получив поддержку взрослых, дети почувствуют себя увереннее, с желанием будут заниматься самостоятельным музицированием.**