

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №63»
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:
«ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПОТРЕБНОСТЕЙ РЕБЕНКА В
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Составила:
музыкальный руководитель
Радченко Ольга Викторовна

2023-2024 уч. год



На современном этапе развития перед обществом стоит первоначальная задача – воспитание всесторонне гармонично развитой личности.

Немаловажную роль в этом играет эстетическое воспитание детей дошкольного возраста.

Музыка – самый эмоциональный вид искусства, она имеет звуковую природу, временный характер, обобщенность образов, тем самым является «искусством чувств» как говорил П. И. Чайковский. Музыка обладает удивительной силой воздействия на человека, и поэтому она – одно из самых сильных и прекрасных средств для эстетического воспитания ребенка.

Ведь музыкальные впечатления, полученные ребенком в период раннего и дошкольного детства, остаются в его памяти надолго, иногда навсегда.

Музыка – сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности, поэтому так велико ее влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Она проникает в самые глубокие тайники человеческого духа, пробуждает чистые благородные чувства. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств и в дальнейшем потребность в красоте, гармонии, порядке и в музыке.

Каждый человек по-своему проявляет интерес и увлечение музыкой, отдает предпочтение какому-либо музыкальному жанру; любимому композитору, отдельному произведению, имея определенный опыт слушания. Как учатся читать, писать, считать, рисовать, так надо учиться узнавать, оценивать музыку, внимательно слушать, отмечая динамическое развитие образов, столкновение и борьбу контрастных тем, их завершение. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка – могучее средство самовоспитания... В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного...



«Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - писал о музыке В. А. Сухомлинский. Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

Период от рождения до поступления в школу, по признанию специалистов всего мира, является возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни. Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения. «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее», - говорит известный педагог Д. Б. Кабалевский.

Общая характеристика самостоятельной музыкальной деятельности, значение.

Самостоятельная музыкальная деятельность детей носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретённом опыте, отличается многообразием форм, является начальным периодом самообучения.

От самостоятельной музыкальной деятельности детей следует отличать подражание детей взрослым (манере исполнения песен, характеру движений в танцах и т.п.) в музыкально-игровой деятельности. Самостоятельная музыкальная деятельность детей в отличие от подражания характеризуется качественным своеобразием.

Н.А. Ветлугина и А.В. Кенеман намечают следующую структуру самостоятельной художественной, в том числе музыкальной, деятельности.



- Возникновение художественного замысла. (цели) как проявление интересов ребенка, обусловленных имеющимся опытом.

- Реализация замысла, которая определяется уровнем владения, способами переноса имеющегося опыта в новые условия, применением воспроизводящих и творческих приемов действий, ранее усвоенных, но видоизмененных детьми.

- Самостоятельные действия, стремление приблизиться к поставленной цели. Развить музыкальность детей, сформировать у них представления обо всем многообразии жанров, видов, форм музыкального искусства и умение оценивать их по достоинству можно будет лишь тогда, когда они по собственной инициативе будут слушать музыку, петь, играть на музыкальных инструментах, исполнять игры и пляски. Проявляя активность, дети сознательно усваивают знания, приобретают умения и могут самостоятельно применять их в своей деятельности.

Содержание СМД детей обусловлено музыкальным опытом детей, зависит от их возрастных и индивидуальных возможностей.

Дети младшего дошкольного возраста проявляют самостоятельность, прежде всего в том, что они по собственной инициативе слушают музыку, проявляют интерес ко всем звучащим инструментам, предметам, объектам. Малыши по собственной инициативе подпевают звучащей музыке, поют во время рисования, прогулки, занятий с игрушками.

В среднем и старшем дошкольном возрасте самостоятельность детей проявляется в исполнении (без участия взрослых) песен, музыкальных игр, плясок, импровизация в играх. Средством самовыражения ребенка в музыке и показателем проявления его самостоятельности в музыкальной деятельности выступает спонтанная детская песня и инструментальная импровизация, основанная на произвольном исполнении ранее выученных песен, попевок и мелодий. Созданные самими детьми песни – формулы являются важнейшим средством общения между детьми, они переносятся в повседневную жизнь, в игру с друзьями.



В подготовительной к школе группе самостоятельная музыкальная деятельность в быту приобретает синтетический характер. Например, дети по своей инициативе, слушая музыку по радио, начинают танцевать под нее, одновременно напевая мелодию. Они поют разученные ранее песни, водят хороводы, играют на металлофоне, маршируют и танцуют под музыку, исполняемую товарищами на ударных инструментах. Дети выбирают партнеров и исполняют пляски. По просьбе детей воспитатель принимает участие в их самостоятельной деятельности: поет вместе с ними, ставит пластинки, помогает выбрать песню, пляску. Дети организуют игры в «оркестр», в «спектакль» с игрушками, плоскостными фигурками, куклами. Для самостоятельной деятельности дети могут объединяться в небольшие группы по интересам и склонностям, обращаться за советом и помощью к воспитателю. Расширяется их музыкальный репертуар, увеличивается время, затрачиваемое на самостоятельную музыкальную деятельность. Дети сознательно планируют свои действия, намечают их последовательность. Часто играют с музыкально-дидактическими пособиями, выполняют упражнения с отдельными танцевальными элементами, осваивают приемы игры на металлофоне, учат тексты и мелодии песен.

**Источники самостоятельной музыкальной деятельности детей:
Музыкальные занятия.**

Основным источником самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников являются музыкальные занятия, на которых ребенок получает первоначальные сведения о музыке, овладевает певческими, музыкально-ритмическими умениями и навыками, приемами игры на музыкальных инструментах. Детская самостоятельность характеризуется тем, что ребенок должен сам ориентироваться в музыке, сыграть, спеть, станцевать, сочинить, что-то воспроизвести.

Праздники и развлечения.

Праздники и развлечения, проводимые в детском саду, так же служат немаловажным источником самостоятельной музыкальной деятельности.



Предметно-пространственная музыкальная среда.

Основные требования к организации музыкальной предметно-пространственной среды. Предметно-пространственная музыкальная среда должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровье сберегающей;
- эстетично привлекательной.

Воспитатель.

Семья.

СМИ.

Широкий фоновый источник создают впечатления от окружающей жизни, поскольку ребенок пользуется широким спектром средств массовой информации, зачастую бесконтрольно, гаджетами.

Виды и формы организации ПМС.

1. Сюжетно-ролевые игры с творческим проявлением (игра в концерт, игры в музыкальные занятия, театр).
2. Музыкально-дидактические игры («Музыкальная лесенка», «Разбудим Машу», «Найди картинку»)
3. Виды деятельности, выбранные по собственной инициативе.

